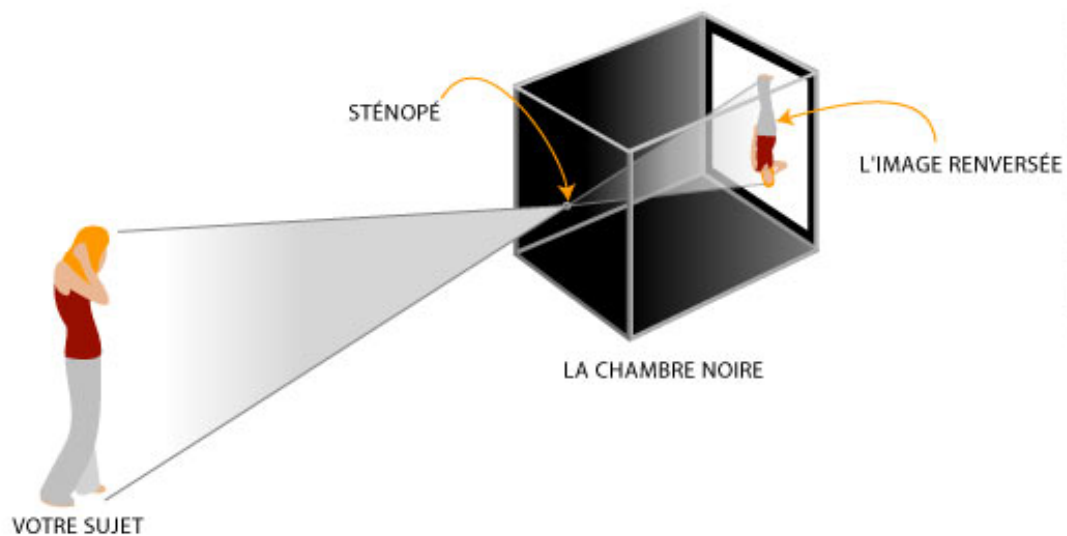


Histoire de la photo

IV^{ème} siècle avant J.C.

Aristote, le philosophe grec, découvre que la lumière entrant dans une pièce sombre par un petit trou projette sur le mur d'en face l'image inversée des objets placés devant l'orifice « la camera obscura ».



Camera Obscura (chambre noire) :

Sténopé : petit trou par lequel passe la lumière et l'image.

Moyen Âge

Des alchimistes constatent que les sels d'argent exposés à la lumière noircissent. Plus tard ces mêmes sels d'argent seront utilisés comme surface sensible dans la fabrication des films (ou pellicules photo).

1000

Le savant naturaliste Hassan ibn al Haytham, mathématicien arabe (969-1039), décrit le principe de la chambre noire et précise que l'image sera d'autant plus nette que l'ouverture est petite.

1515

L'érudit Léonard de Vinci (1452-1519) décrit la camera obscura. C'est la transformation de la chambre d'Aristote en un appareil portable. C'est le début de l'appareil photo (sans pellicule). Il s'agit d'une boîte fermée appelée chambre noire. La lumière entre par le sténopé, et les rayons lumineux dessinent sur un des côtés l'image inversée face au petit trou.

1540

Jérôme Cardan, mathématicien et philosophe italien (1501-1576) met une lentille à la place du sténopé et ajoute un miroir qui redresse l'image sur une plaque de verre. Ainsi on peut copier l'image sur un calque.

1568

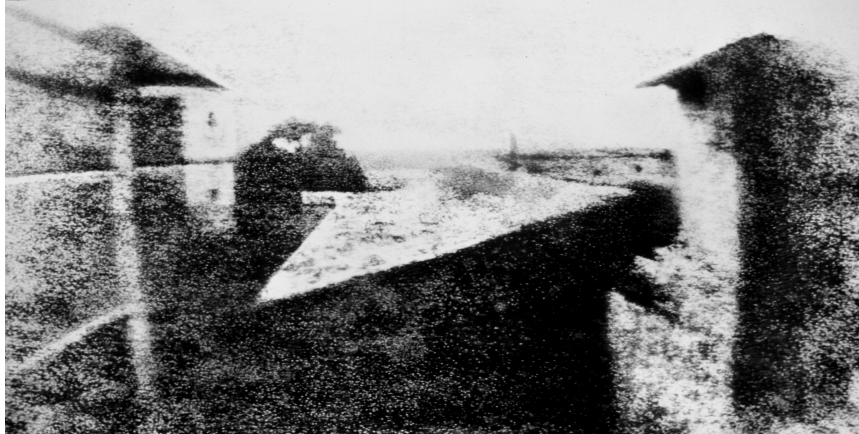
Daniel Barbaro (1514-1570) ajoute un diaphragme à l'appareil.



Diaphragme de l'appareil.

1650

La chambre noire devient portable et compte des lentilles de différentes distances focales (à cette époque, elle servait principalement aux dessinateurs).

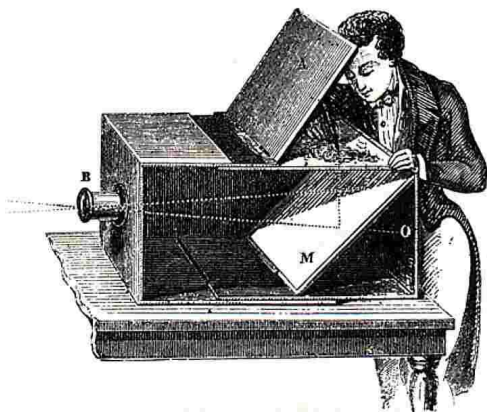


En 1827, Nicéphore Niepce photographie le paysage à partir de sa fenêtre.

1835

William Henry Fox Talbot (1800-1877), scientifique et physicien, réalisa le premier négatif de l'histoire.

1839



Le problème de la camera obscura est toutefois que l'image peut être projetée sur un plan, mais n'est pas enregistrée de manière durable sur un support.

C'est simplement depuis 1839 que l'enregistrement et la conservation d'images photographiques sont possibles grâce aux inventions des frères Claude et Joseph Nicéphore Niepce, de Henry Fox Talbot et de Louis Jacques Mande Daguerre. Niepce réussit à enregistrer une image positive à l'aide d'une plaque de zinc enduite d'asphalte. Daguerre rendit les images enregistrées durables en les fixant avec du sel de cuisine (à partir de là, on considère que c'est la naissance de la photographie). William Talbot, par contre, développa la technique négatif-positif, que nous connaissons aujourd'hui dans le matériel de reproductions à partir d'une photo prise une fois.

En 1831, Jacques Daguerre, réalisa ses premières images sur des plaques de cuivre recouvertes d'une couche photosensible d'iodure d'argent (daguerréotype). Soumises à des vapeurs de mercure, une image positive était ensuite fixée grâce à du sel marin.



1839

Talbot mit au point un procédé photographique passant par un support négatif permettant d'obtenir un nombre illimité de tirages, cette nouvelle méthode prit le nom « calotype ».



Négatif du calotype.



Copie de sel.

1847

Claude-Félix Abel Niepce de Saint-Victor (1805-1860) communiqua à l'Académie des Sciences un procédé de photographie sur verre.

1851

Frederick Scott Archer, un photographe britannique (1813-1857) introduisit le procédé au collodion humide sur plaque de verre.



1871

Richard Leach Maddox, physicien et photographe anglais (1816-1912) remplaça la gélatine par du collodion. Ce qui a permis d'accroître la sensibilité des plaques.

1883

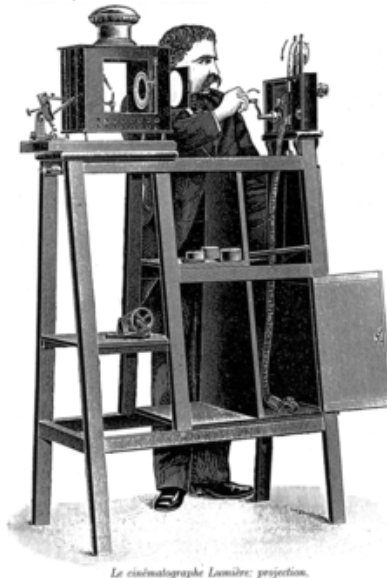
Georges Eastman, un industriel américain (1854-1932) fabriqua une pellicule faite d'une longue bande de papier recouverte d'une émulsion sensible.

1889

Ce même Eastman produisit le premier support de pellicule souple et transparent, sous la forme d'un ruban de nitrate de cellulose. À la fin du XIX^{ème} siècle, la première période de la photographie s'achève et laisse place à l'accroissement des photographes amateurs grâce à l'invention du rouleau de pellicule. Le début du XX^{ème} siècle marque le développement de la photographie commerciale ainsi qu'une plus grande maîtrise des procédés de plus en plus complexes de la photographie noir et blanc.

1895

Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948) Lumière, deux ingénieurs français, inventent le « cinématographe » (*film à vitesse variable*).



1903

Les frères Lumière inventent « l'autochrome » (*plaques à base de fécule de pomme de terre teintées aux 3 couleurs fondamentales*), seul procédé utilisé par les amateurs jusqu'en 1940 exigeant des temps de pose de plusieurs secondes.

Les premières 65 années des appareils photographiques, ce sont plus ou moins de volumineuses caisses en bois qui ont dominé le monde photographique. Les premiers appareils photo à viseur du visionnaire George Eastman rendirent la photographie accessible aux masses de la population. Son concept : « *You push the button, we do the rest* » fut la base du triomphe de la photographie.

L'enregistrement de souvenirs visuels devint un média pour les masses.

Les premiers appareils photo n'avaient toute fois pas encore d'aide pour la mise au point et les résultats étaient, selon l'ouverture du diaphragme et de la distance focale, plus ou moins satisfaisants.

Même lorsque les appareils photo disposaient d'un réglage de la distance, il fallait l'évaluer et la reporter manuellement sur l'objectif. Les appareils à plaque par contre permettaient de vérifier la netteté visuellement sur un verre dépoli. À condition de disposer d'un pied et d'une loupe...

L'autochrome



1925

L'appareil de format 35mm fut commercialisé en Allemagne et séduisit aussi bien les amateurs que les photographes professionnels.

1935

L'apparition de la pellicule couleur Kodachrome et, en 1936, celle de la pellicule Agfacolor. Toutes deux permettant d'obtenir des diapositives, elles ont marqué le début de la grande renommée des pellicules couleurs.



1942

La commercialisation des négatifs couleurs Kodacolor contribua à rendre la photographie couleur encore plus populaire.

1947

Edwin H. Land, scientifique américain (1909-1991), réussit à mettre au point l'appareil Polaroid Land, permettait d'obtenir en quelques secondes une épreuve positive sur papier.



1960

Production du premier hologramme.

1968

Fabrication des premiers appareils reflex à contrôle automatique et prise de la première photo de la Terre, vue de la Lune (Apollo 8).



Le premier appareil réflex.



Réflex des années 2010.

1960

Invention du premier appareil autofocus (Konica).

1984

Création de la première caméra électronique compacte.

1990

Naissance du premier appareil numérique sans film.



2005

L'utilisation des appareils numériques devient de plus en plus fréquente et à la portée de tous.



2010

L'utilisation des Smartphones pour prendre des photos et les partager avec tout le monde.

